



CATALYST

Documentation utilisateur

OUTIL AUDIOCONVERTENGINE

Conversion audio multiformat avec FFmpeg

DOCUMENTATION OUTIL

Version Catalyst documentée : 2.0.5

Édition du document : v1.0 - édition validée

Bruno Descamps — BDSLAB

© 2026 Bruno Descamps — BDSLAB. Tous droits réservés.

Fiche de contrôle documentaire

Élément	Valeur
Produit documenté	Catalyst
Version logicielle	2.0.5
Outil documenté	AudioConverterEngine - Traitement audio
Édition du document	v1.0 - édition validée
Date	26 septembre 2026
Auteur et mainteneur	Bruno Descamps - BDSLAB
Statut	Validé

Objectif du document

Configurer *AudioConverterEngine*, choisir un mode, vérifier l'aperçu, lancer un traitement et interpréter les résultats et les journaux.

Présentation de AudioConverterEngine

AudioConverterEngine est le huitième outil optionnel de *Catalyst*. Il convertit des fichiers audio par lots, conserve les originaux, préserve les métadonnées et pochettes compatibles et transmet un bilan au Centre d'activité.

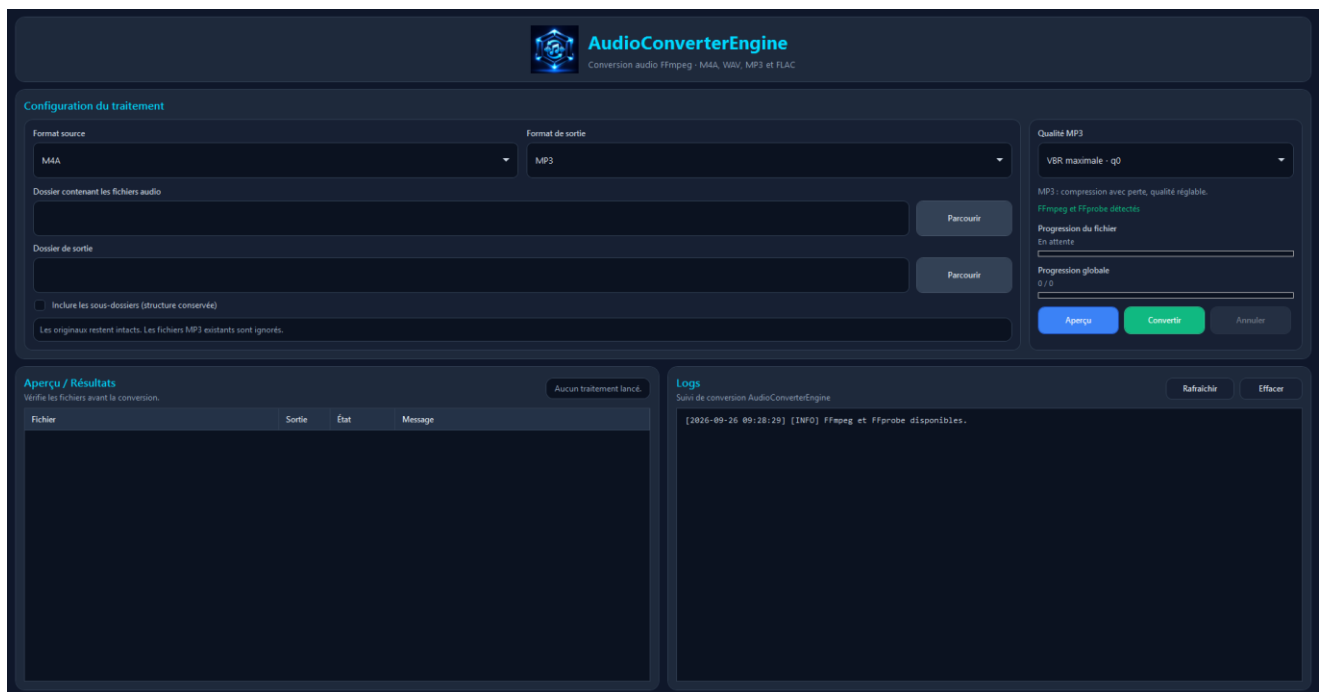


Figure 1 — Interface principale de conversion audio.

1. Prérequis et formats pris en charge

AudioConverterEngine utilise Ffmpeg pour convertir les pistes audio et Ffprobe pour analyser les fichiers. Les deux exécutables doivent être détectés avant le traitement. Si l'un manque, vérifiez son installation et sa disponibilité dans le PATH, puis utilisez Rafraîchir.

Format source	Format de sortie	Remarque
M4A	MP3	Conversion avec réencodage.
WAV	MP3	Choix d'un profil MP3.
WAV	FLAC	Compression audio sans perte supplémentaire.
MP3	FLAC	N'améliore pas la qualité perdue du MP3 initial.
FLAC	MP3	Conversion avec réencodage MP3.

2. Choisir les formats et la qualité

Sélectionnez le format source : seules les destinations compatibles sont proposées. Pour une sortie MP3, choisissez un profil de qualité VBR q0, q2 ou q4, ou CBR 320 ou 192 kb/s. Pour une sortie FLAC, le contenu audio est encodé sans perte supplémentaire ; une source déjà compressée avec pertes ne retrouve pas son information d'origine.

Figure 2 — Sélection du format source

Figure 3 — Choix de la destination compatible.

3. Définir les dossiers et préparer le lot

Sélectionnez le dossier contenant les fichiers audio puis un dossier de sortie distinct. Cochez « Inclure les sous-dossiers (structure conservée) » si nécessaire : l'arborescence correspondante sera reproduite dans le dossier de destination. Les originaux restent intacts et les fichiers de sortie déjà présents sont ignorés.

Cliquez sur « Aperçu » pour obtenir la liste prévisionnelle. Contrôlez le nombre de fichiers, les formats sélectionnés et les messages de statut avant de démarrer.

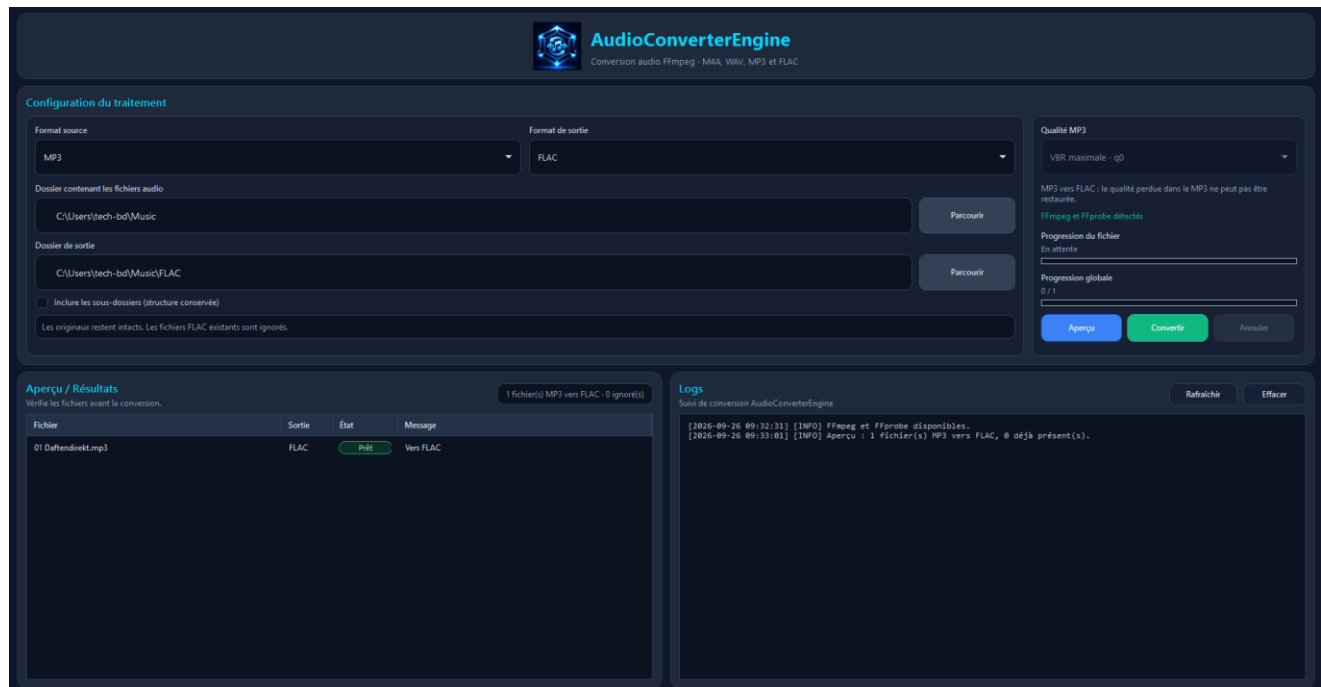


Figure 4 — Aperçu du lot : MP3 vers FLAC, un fichier prêt.

4. Confirmer et exécuter

Cliquez sur « Convertir » après l'aperçu. Une confirmation récapitule le nombre de fichiers et les formats de départ et d'arrivée. « Oui » déclenche le traitement ; « Non » revient à la fenêtre sans convertir.

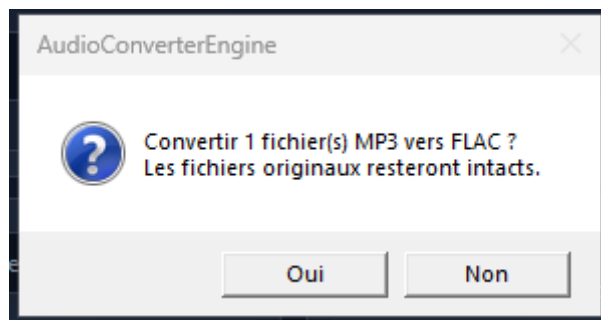


Figure 5 — Confirmation : les fichiers originaux resteront intacts.

La progression par fichier et la progression globale permettent de suivre le lot. L'annulation interrompt le traitement en cours ; relisez les résultats avant d'envisager une reprise.

5. Consulter les résultats et les journaux

Après traitement, la zone « Aperçu / Résultats » distingue les éléments terminés, ignorés et en échec. Le panneau « Logs » décrit les étapes, les avertissements et le bilan. Le bouton « Effacer » vide uniquement l’affichage du journal.

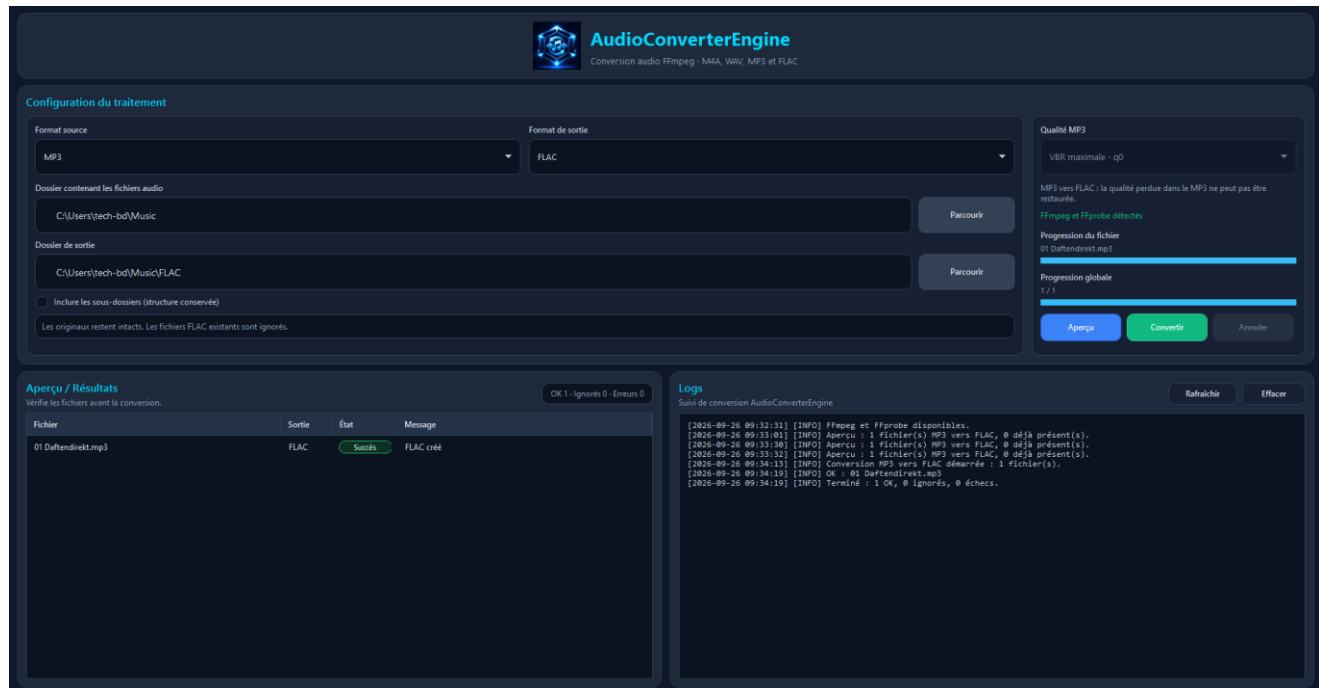


Figure 6 — Conversion terminée : suivi des résultats et logs.

Le même contrôle précède un remux *MP4* vers *MKV*. Les paramètres affichés doivent correspondre à ceux utilisés lors du dernier aperçu.

Centre d'activité

À la fin d'un lot, *AudioConverterEngine* publie un événement de synthèse via le pont d'activité *Catalyst*. L'événement contient notamment les formats utilisés et les comptes de fichiers convertis, ignorés ou en échec. Il ne remplace pas le journal technique de l'outil.

Points de vigilance

Les métadonnées et pochettes ne sont conservées que lorsqu'elles sont compatibles avec le format cible. Ne considérez pas MP3 → FLAC comme une restauration de qualité. Contrôlez l'espace disponible avant de lancer un lot volumineux.